

AZIMUT
AUDIOVISUAL

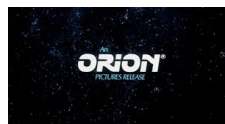
MUJER
2024

La información que a continuación les remitimos es de gran interés para su empresa, por lo que rogamos se sirvan leerla con la mayor atención.

Nuestra empresa, Azimut Audiovisual, viene trabajando desde hace casi 20 años en el ámbito de la exhibición pública de películas. Más concretamente en el mercado conocido como "Non-Theatrical" o exhibición pública sin cobro de taquilla. Este mercado, como ya conocerán, va dirigido a todas aquellas empresas, instituciones oficiales, asociaciones, etc., que realizan exhibiciones abiertas al público en general, y en la que no se requiera pago de importe alguno para tener acceso a las mismas.

Nuestra compañía es la representante para el mercado de exhibiciones públicas de Andalucía de las más importantes productoras y distribuidoras como Walt Disney, DeAPlaneta, 20th Century Fox, entre otras y mantenemos una estrecha colaboración con, Universal, Dreamworks, Manga Films, Filmax, Sony, World Line Cinema, Warner, Golem, Avalon...





BOSCO FILMS

a contracorriente|films

Con objeto de que nos conozcan un poco mejor, les emplazamos a contactar con nosotros en los teléfonos indicados a pie de página. No obstante, a fin de que vayan Uds. familiarizándose con nuestra forma de funcionamiento, les adelantamos un pequeño catálogo con películas muy relacionadas con la mujer, así como las condiciones comerciales generales con las que trabajamos habitualmente:

- El cliente solicita, con la suficiente antelación, las películas que está interesado en programar, indicando fecha y lugar de la exhibición.
- Azimut Audiovisual confirmará la disponibilidad para su exhibición.
- El precio por exhibición varía en función de cada productora/distribuidora. Este precio incluye la autorización expresa del productor por Azimut audiovisual, de acuerdo con la Ley de Propiedad Intelectual vigente.
- Las exhibiciones se abonan por anticipado mediante ingreso en cuenta o transferencia bancaria.
- El cliente adquiere la película por el medio legal que considere conveniente
- En caso de suspender la proyección, ha de comunicarlo fehacientemente dentro del plazo máximo de 24 h. desde la fecha prevista.

También pueden consultar en la base de datos de nuestra web www.azimutaudiovisual.com , o enviarnos un correo electrónico en caso de necesitar un título no relacionado programacion@azimutaudiovisual.com

En la confianza de dar inicio a una fructífera y satisfactoria relación comercial, quedamos a su entera disposición para cualquier duda o aclaración que al respecto pudieran requerir.

Muy atentamente,

Laura Quesada

TITULO	CARTEL	SINOPSIS
<p>ENCANTO</p>		<p>Jared Bush ('Zootrópolis'), Charise Castro Smith ('La maldición de Hill House') y Byron Howard ('Enredados') son los directores de la nueva película de Walt Disney Animation Studios: 'Encanto'. La cinta tiene Colombia como escenario principal. La trama presenta a una familia en la que todos sus miembros tienen poderes mágicos. Todos, salvo una: la niña que protagoniza esta historia. Bush y Castro Smith firman el guion que ha contado también con el trabajo de Lin-Manuel Miranda. "Es una historia sobre cómo las personas más cercanas a nosotros, especialmente los miembros de la familia, no siempre ven cómo somos ni nos entienden de verdad. Y del mismo modo, nosotros tampoco dejamos que las personas que queremos vean cómo somos. Nuestra historia cuenta cómo una niña, miembro de una familia, siente que su familia no la conoce; pero al final aprende a conocer a toda su familia y, en última instancia, ¿a conocerse a ella misma?"</p>
<p>ZOOTROPOLIS</p>		<p>Dirigida por los directores de 'Bolt', 'Enredados' y 'iRompe, Ralph', 'Zootrópolis' es el próximo film de animación de Disney! Este nuevo largometraje narra las aventuras de Judy Hopps (a la que da voz Ginnifer Goodwin), una conejita que quiere ser policía a toda costa y triunfar como agente de la ley en una ciudad en la que los delincuentes pueden tener el doble de su tamaño, ya que en Zootrópolis conviven todo tipo de animales, desde invertebrados e insectos, así como mamíferos y reptiles. Tras la desaparición de una nutria, el primer encargo de esta agente de la ley consiste en llevar ante la justicia a Nick Wilde (Jason Bateman), un zorro que es acusado por ser el cabecilla de esta desaparición al ser el único testigo que había en el momento en el que sucedió el crimen. Cuando Judy descubre que Nick está siendo víctima de una conspiración a la que finalmente se verá arrastrada, se dará cuenta que dos enemigos naturales pueden convertirse en los mejores amigos.</p>
<p>FROZEN II</p>		<p>Los directores de 'Frozen' Jennifer Lee y Chris Buck, serán los encargados de traernos la secuela de este exitoso film de animación, junto con el productor Peter Del Veche ganador de un Oscar por la primera parte. Volvemos a Arendelle y a ese mágico mundo que conquistó a crítica y público en la primera entrega, de la mano de los personajes de Elsa, Anna, Olaf, Kristoff y Sven. En esta segunda parte de su historia descubriremos mucho más sobre el pasado del reino, los padres de Elsa y Anna y, sobre todo, conoceremos más los poderes de Elsa y de dónde provienen. Los personajes deberán enfrentarse a una nueva amenaza para Arendelle, que se encuentra bajo peligro, y para ello deberán realizar un viaje hasta el Bosque Mágico, donde nadie ha podido entrar desde hace años. Ambientada tres años después de la primera entrega de la historia, en esta ocasión los poderes de Elsa no serán algo a temer, sino la única esperanza de salvar a todo el Reino y sus habitantes, que ponen sus esperanzas en la Reina Elsa y sus habilidades.</p>

VAIANA



Hace tres mil años los mejores marineros del mundo viajaban a lo largo del océano Pacífico descubriendo numerosas islas, pero un buen día sus viajes cesaron y aún nadie ha descubierto por qué. Vaiana, la nueva princesa Disney de nombre original Moana, intrépida hija adolescente del líder de una tribu que habita las islas del Pacífico Sur, está dispuesta a resolver el misterio. Así decide hacer oídos sordos a la prohibición de su padre y lanzarse a los confines del Océano en compañía de su mascota, un cerdo, y de un gallo náufrago. Por el camino se cruzarán con Maui, el héroe de la región, un semidiós que cuenta con un tatuaje y un anzuelo mágico, que no dudará en poner al servicio de esta heroína para así juntos enfrentarse a feroces criaturas en una misión casi imposible.

FROZEN



La optimista y valiente Anna se une al rudo montañero Kristoff y a su leal reno Sven y juntos emprenden un viaje de proporciones épicas. Por el camino, se enfrentarán a temperaturas extremas, duendes místicos y a un divertido muñeco de nieve llamado Olaf para encontrar a Elsa, la hermana de Anna cuyos poderes han congelado al reino de Arendelle sumiéndolo en un invierno eterno.

BRAVE



Brave' nos lleva a las Highlands escocesas. Mérida es la princesa del territorio dominado por los reyes Fergus y Elinor. La joven Mérida es un poco alocada y consigue sembrar el caos en el reino. Para intentar solucionarlo pide ayuda a una sabia anciana que le otorga un desdichado deseo. Por suerte es una experta arquera y contará con la ayuda de tres nobles, Lord MacGuffin, Lord Macintosh y Lord Dingwall.

**LOS INCREIBLES
2**



En verano de 2018 asistiremos a la esperada secuela de 'Los increíbles', que nos presentaba a la familia de superhéroes con habilidades especiales formada por Bob (Mr. Increíble), Helen (Elastigirl) Violeta, Dash y Jack Jack. 14 años después del estreno de la primera película los protagonistas se enfrentan a una nueva amenaza: "El Socavador". Del mismo modo 'Los increíbles 2' se centrará más en la figura de Elastigirl, que trabajará para la vuelta de los superhéroes, que ahora son ilegales. Por otro lado, Mr. Increíble se quedará en casa cuidando de sus hijos y encargándose de las tareas diarias, al mismo tiempo que lidia con el descubrimiento de los poderes de Jack Jack. Cuando el nuevo enemigo prepare su malvado plan, toda la familia y Frozono tendrán que encontrar la manera de trabajar juntos.

TIANA Y EL SAPO



Una joven llamada Tiana, un Príncipe convertido en sapo que desesperadamente quiere recuperar su forma humana y un beso que les lleva a una divertida aventura a través de los paisajes misteriosos de Luisiana.

MULAN



Mulán, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador del acoso de los Hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulán se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza del resto de su escuadrón.

LILO Y STICH



Lilo, una niña hawaiana que se siente sola, decide adoptar un "perro" muy feo al que llama Stitch, que podría ser la compañía perfecta si no fuera en realidad el fruto de un experimento genético que se ha escapado de un planeta alienígena y que ha aterrizado en la tierra por casualidad. Con su amor y su inquebrantable fe en el "Ohana" (el concepto hawaiano de la familia), Lilo termina conquistando el corazón de Stitch y le ofrece algo que el original perro nunca pensó tener: un hogar.

BELLE





Suzu es una estudiante de secundaria que vive en Kôchi, un pequeño pueblo de Japón con su padre. Nadie sabe que lleva una doble vida en U, un mundo virtual donde su avatar, Belle, es una reconocida cantante, mundialmente famosa y cuyas canciones son escuchadas por todo este mundo virtual. Sin embargo, en uno de sus conciertos, una misteriosa y temible bestia aparece en U. Esto afectará completamente a Suzu y a su álter ego, puesto que ambas identidades entrarán en conflicto, lo que implicará que sus vidas cambien para siempre, especialmente porque Belle buscará encontrar a la bestia, con la que irá entablando una amistad que irá transformándose en algo mucho más profundo. Pero la joven no será la única que busque a la bestia, también lo hará un avatar llamado Justin, el cual buscará darle muerte.


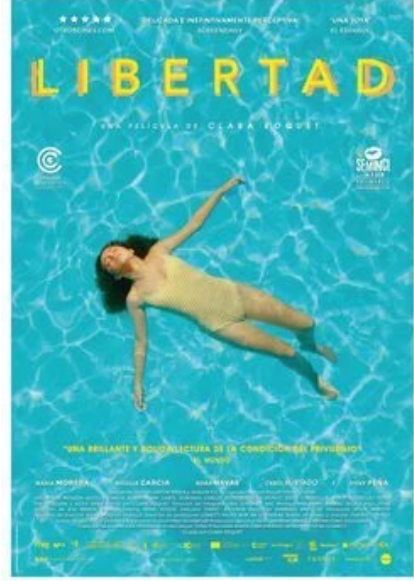
CAPITANA MARVEL



'Captain Marvel' es la primera película de Marvel Studios protagonizada por una mujer y se centra en la historia de Carol Danvers, que fue creada en 1968 y apareció por primera vez en 'Marvel Super-Heroes #13' como Captain Mar-Vell, una alienígena enviada para estudiar el planeta Tierra bajo la identidad de una agente de seguridad americana. Sus poderes provienen de la fusión de su ADN humano con genes de la raza alienígena conocida como Kree. No obstante, Carol Danvers tuvo que esperar hasta el año 2012 para heredar el título de Captain Marvel.

<p>WONDER WOMAN</p>		<p>Diana es la princesa de las Amazonas, y vive una vida tranquila y apacible en una recóndita isla alejada de la civilización. Durante toda su vida se ha estado entrenando para convertirse en una guerrera invencible, y aunque ella no lo sabe, pronto tendrá que dar uso de ese gran poder para salvar el mundo: un buen día, un piloto estadounidense se estrellará en la costa de la isla, avisando a las guerreras Amazonas de que una terrible guerra está destruyendo el mundo exterior. Diana, atenta a todo ello, queda devastada, y decide idear un plan para poner fin a esta amenaza, convirtiéndose en Wonder Woman. Con ayuda del piloto Trevor se pondrán manos a la obra para detener al mal que está consumiéndose el planeta. Y durante este transcurso de tiempo, comenzará a descubrir todos los poderes que oculta en su interior.</p>
<p>UNA JOVEN PROMETEDORA</p>		<p>Cassie (Carey Mulligan, 'Sufragistas', 'El gran Gatsby') alguna vez se consideraba como una joven mujer prometedora. Inteligente, una estudiante universitaria y en la formación para llegar a ser médica, Cassie tenía un futuro promisorio por delante hasta que un acontecimiento traumático cambió el rumbo de su vida. Enfadada y desilusionada por el mundo que le rodea, Cassie decide tomar su futuro y la justicia por su mano. Cada noche, Cassie va a un club y finge que está borracha hasta que un "buen" tipo ofrezca a llevarle a casa, muchas veces con un motivo oculto. Si este tipo hace avances sexuales molestos hacia ella mientras todavía está supuestamente borracha y por eso no puede dar el consentimiento, el hombre se convierte en otra marca en la lista negra de Cassie. Cuando un encuentro por casualidad da a Cassie la oportunidad de reparar las injusticias del pasado, decide mostrar exactamente qué tan "prometedora" puede estar cuando se trata de hacer justicia.</p>
<p>AL DESCUBIERTO</p>		<p>Dirigida por Maria Schrader, ganadora de un Emmy, y escrita por Rebecca Lenkiewicz, 'Al descubierto' está basada en la novela 'She said' de Jodi Kantor y Megan Twohey. Esta cuenta la historia de las periodistas del The New York Times que destaparon los abusos sexuales y de poder que el productor Harvey Weinstein había ejercido durante décadas sobre las mujeres de Hollywood. La película está protagonizada por Carey Mulligan, nominada en dos ocasiones al Oscar, y Zoe Kazan como Twohey y Kantor, respectivamente. Estas actrices dan vida a las periodistas responsables de revelar los escándalos existentes en Hollywood y los diferentes abusos sexuales cometidos por parte de Weinstein. De esta forma, las periodistas del The New York Times se convirtieron en las referentes a la hora de lanzar el movimiento #MeToo. Un movimiento que se transformó en un gran colectivo que terminó con años de abusos y agresiones hacia las actrices de Hollywood, cambiando la cultura estadounidense de manera radical.</p>

<p>COLETTE</p>		<p>A principio del siglo XX, Gabrielle Sidonie Colette, una mujer de alma rebelde criada en el ámbito rural, contrae matrimonio con un intelectual catorce años mayor que ella y que se hace llamar 'Willy'. Willy introduce a Colette en la vida artística del París de la época y ella descubre su talento creativo, el cual él aprovecha para que Colette escriba novelas y las firme bajo su nombre. Esto le da a Willy una gran popularidad y prestigio en la década de 1920, sobre todo gracias a la serie de libros 'Claudine'. A pesar de tener una posición social destacada, Colette empieza a sentirse utilizada, y lucha para demostrar su talento como escritora y por salir de un matrimonio que empieza a desmoronarse por las infidelidades de Willy y que Colette empieza a sentirse atraída por las mujeres.</p>
<p>SUFRAGISTAS</p>		<p>Sarah Gavron dirige a Meryl Streep, Carey Mulligan y Helena Bonham Carter en 'Suffragette', un drama centrado en la lucha por el sufragio universal en Reino Unido. Maude, el personaje de Carey Mulligan, vive siendo ninguneada por ser mujer, pero al ser lo normal no se plantea que pudiera haber alternativas. Hasta que conoce a un grupo de mujeres que lucha, con métodos poco ortodoxos, por el voto femenino. Están dispuestas a perderlo todo por la dignidad y la igualdad ante las urnas. Gavron, directora conocida por films como 'Village at the End of the World', 'Brick Lane' o 'This Little Life', se ha basado en un guión de Abi Morgan para dar forma a la que ya es una de las favoritas para los Oscar 2016.</p>
<p>LA MUJER REY</p>		<p>'La Mujer Rey' narra la extraordinaria historia de las Agojie, una unidad de guerreras formada únicamente por mujeres, que protegieron el Reino africano de Dahomey en el siglo XIX, haciendo uso de sus habilidades extraordinarias y una fiereza nunca antes vista en el mundo. Inspirada en acontecimientos reales, la película sigue la emocionante y épica odisea de la General Nanisca (interpretada por la ganadora del Oscar Viola Davis), la dura guerrera que se encarga de entrenar a la siguiente generación de reclutas, preparándolas para la batalla contra un enemigo que está decidido a destruir su forma de vida.</p>

<p>THE PARTY (dirigida Sally Potter)</p>		<p>'The Party' es una comedia dramática británica escrita y dirigida por Sally Potter ('Ginger & Rosa', 'Vidas furtivas', 'Orlando'). La película se estrenó por primera vez en el Festival Internacional de Cine de Berlín. La cinta gira entorno a una tragedia. Janet (Kristin Scott Thomas) es una política londinense que acaba de ser nombrada ministra de la salud. Para celebrar la noticia, junto a su marido Bill (Timothy Spall), organiza una gran celebración en su elegante hogar e invita a sus conocidos más cercanos, entre los que se encuentra su mejor amiga April (Patricia Clarkson). La fiesta, que empezó siendo una celebración, se convertirá poco a poco en una pesadilla llena de odios, rencores y venganzas para los presentes. Presentada en la Selección Oficial del 67º Festival de Berlín y la Sección Oficial de la 62ª edición de la Seminci.</p>
<p>SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO</p>		<p>'Simone, la mujer del siglo' cuenta la extraordinaria historia de Simone Veil, nacida en 1927 y fallecida en 2017, quien fue todo un icono de la política y sociedad francesa de la época y un referente a nivel internacional. El director Olivier Dahan, ampliamente reconocido por su trabajo en la película 'La vida en rosa', basada en la vida de Edith Piaf, está detrás de las cámaras y del guion en este nuevo biopic que retrata de forma conmovedora la vida de una mujer que cambió el mundo y supuso un antes y un después en la política internacional. Simone Veil es todo un emblema: superviviente del Holocausto, fue ministra de Sanidad de Francia durante cinco años, para después llegar a convertirse en la primera mujer en presidir el Parlamento Europeo de Estrasburgo y más tarde ser miembro del Consejo Constitucional de Francia.</p>
<p>LIVERTAD (dirigido Clara Roquet)</p>		<p>La familia Vidal se va de vacaciones a su casa de verano para pasar unos últimos días junto a la abuela Ángela, ya que el Alzheimer avanzado que sufre podría llevársela en cualquier momento. La joven Nora, además, tiene que afrontar su propio drama de madurar a sus 14 años, ya que los juegos de niños se le han quedado ridículos, pero las conversaciones de los adultos todavía le vienen grandes. En medio de este doble dilema, conoce a Libertad. Esta rebelde y magnética niña de 15 años es la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a su abuela Ángela. Junto a esta nueva amiga, Nora saldrá de su burbuja familiar y personal para descubrir durante este verano un mundo nuevo en el que sentirse más libre.</p>

<p>HIVE (COLMENA)</p>		<p>Blerta Basholli presenta su ópera prima, 'Hive (Colmena)', un drama protagonizado por Yllka Gashi. La película se centra en Fahrije, una mujer que perdió a su marido en la guerra de Kosovo, y que tiene que buscar la manera de mantener a su familia. Para ello decide empezar a vender productos agrícolas de su propia casa. Esa idea no será nada bien recibida en el pueblo en el que vive, en el que no se concibe que una mujer pueda ser el sustento de una familia. 'Hive (Colmena)' arrasó en el Festival de Sundance, llevándose los premios del jurado, del público y el de mejor dirección para Basholli. Por su parte, Yllka Gashi ganó el premio a la mejor actriz en la Seminci de Valladolid. ¿El reparto se completa con C? un Lajc? i, Aurita Agushi y Kumrije Hoxha.</p>
<p>ALI & AVA (dirigido Clio Barnard)</p>		<p>Ali (Adeel Akhtar) y Ava (Claire Rushbrook) son dos personas que se sienten solas por diversos motivos. Por ello, Sofía, la hija de los inquilinos provenientes de Eslovaquia de Ali y a la que cuida Ava, decide presentarlos. Durante el periodo de un mes lunar, saltan chispas y ambos experimentan una conexión muy fuerte entre ellos. Sin embargo, las consecuencias de la relación anterior de ella y la confusión de él provocarán que el suyo no sea un camino fácil. Por suerte, su mutua pasión por la música, que jugará un papel esencial en la trama, logrará unirles aún más.</p>
<p>PARA CHIARA</p>		<p>Claudio y Carmela se reúnen junto al resto de la familia Guerrasio para celebrar los dieciocho años de su hija mayor. Todos están muy felices y todo parece muy normal hasta que, al día siguiente, Claudio ha desaparecido. Esto lleva a Chiara (Swamy Rotolo), la menor de las hermanas con 16 años, a buscar a su padre. en lo que se convertirá en una aventura definitiva para su paso a la madurez. Se trata del tercer largometraje de Jonas Carpignano, quien ha escrito y dirigido anteriormente 'A Ciambra', producida por Martin Scorsese y 'Mediterránea'. Con 'Para Chiara', cierra esta trilogía ambientada en la región italiana de Calabria.</p>

**EUGÉNIE
GRANDET**



Felix Grandet vive junto a su esposa y su hija Eugénie en un modesto hogar en Saumur, Francia. Felix es un hombre codicioso y extremadamente tacaño, por lo que no ve con buenos ojos a los muchos pretendientes que llegan a pedir la mano de su hija, puesto que tiene miedo a que el interés no sea otro que apropiarse de la tremenda fortuna que esconde de todo el mundo. Cuando su sobrino Charles Grandet, un dandy parisino sin dinero y sin padres, llega a su casa, supondrá una revolución del orden y las leyes que ha instaurado, especialmente de cara a Eugénie.

**EL VIAJE A PARIS
DE LA SEÑORA
HARRIS**



Nueva adaptación de la novela de Paul Gallico. Narra la historia de una señora de la limpieza que enviuda (Manville) en los años 50 en Londres, y se enamora perdidamente de un vestido de Dior. Decide que ella debe hacerse con uno.

**UN PEQUEÑO
MUNDO
(dirigido Laura
Wandel)**



Película belga escrita y dirigida por Laura Wandel. Nora entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. La niña se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio, lo que le plantea un terrible conflicto de lealtad. Con esta conmovedora historia, la película propone una inmersión profunda en el universo escolar y la problemática del bullying a través de los ojos de una niña, dividida entre el mundo de los niños y el de los adultos. El film está producido por Dragons Films y Lunanime en asociación con el Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FIGURAS OCULTAS



Mientras los Estados Unidos competían con Rusia para llevar un hombre al espacio, la NASA descubrió el talento sin explotar de un grupo de matemáticas afroamericanas que fueron el cerebro de una de las operaciones más importantes de la historia del país norteamericano. Basada en la increíble vida de estas tres mujeres, conocidas como "calculadoras humanas", seguimos lo rápido que levantaron filas en la NASA junto a muchas de las mentes más brillantes de la historia, encargadas específicamente en el cálculo de la trascendental puesta en órbita del astronauta John Glenn y de garantizar su regreso. Dorothy Vaughn, Mary Jackson y Katherine Johnson atravesaron todas las barreras de género y raza a nivel profesional. Su brillantez y el deseo de soñar a lo grande las convirtieron en verdaderas heroínas norteamericanas.

MUJERCITAS



Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas en plena adolescencia, que viven con su madre en una Norteamérica que sufre lejanamente su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles, descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

UNA CUESTIÓN DE GÉNERO



Ruth Bader Ginsburg, casada y con una hija, se topó con muchas dificultades para estudiar derecho al ser una mujer. En 1972, Ruth comenzará junto a su marido, Marty, una lucha para conseguir las mujeres puede disfrutar de los mismos derechos que los hombres en Estados Unidos y actuar frente a los casos de discriminación por cuestiones de género. Película dirigida por Mimi Leder ('Deep Impact') que narra la historia de Ruth Bader Ginsburg y de cómo se levantó en contra de la discriminación hacia las mujeres.

<p>CARMEN Y LOLA (dirigida Arantxa Echevarría)</p>		<p>'Carmen y Lola' cuyo guión recibió una mención de honor en los premios Julio Alejandro que organiza la SGAE y dirigida por Arantxa Echevarría cuenta la historia de Lola, una chica gitana de 16 años, que canta en el coro del culto. Su madre es analfabeta y está orgullosa de ver a su hija ir al colegio. Pero Lola siente que es diferente, se imagina a sí misma en la universidad, no tiene pretendiente ni si quiera está interesada en eso a pesar de que sería lo normal a su edad. Está en esa etapa de su vida en la que no sabe lo que quiere y se siente muy confusa cuando ve a 2 mujeres besarse en la televisión. Por otro lado, Carmen trabaja en una peluquería y se casará con su novio cuando cumplan los 17. Un día ambas se encuentran en el mercadillo y Lola siente una atracción inevitable hacia ella.</p>
<p>FRIDA</p>		<p>Biopic sobre la famosa pintora mexicana Frida Kahlo, centrada en su tormentosa relación con Diego Rivera; desde su larga y complicada relación con su mentor y marido, hasta su controvertido e ilícito affaire con Leon Trotsky, pasando por sus provocativas aventuras amorosas con mujeres, Frida Kahlo fue una mujer radical y revolucionaria en todos los aspectos de la vida.</p>
<p>ALCARRÁS (dirigida Carla Simón)</p>		<p>Otro verano caluroso y pegajoso en Alcarràs, en la más profunda Cataluña, un pueblo que destaca por su gran cosecha de melocotones. Este año para la familia Solé las cosas serán diferentes. Los integrantes de esta familia descubren que algunos tractores están arrancando los árboles. El patriarca de la familia permanece en silencio. Después de la muerte del terrateniente, el acuerdo que tenían con el antiguo propietario queda desactualizado. Los herederos quieren dejar de alquilarles la tierra a los Solé para venderla a una central de paneles solares. Ante la pérdida de sus tierras, todos los miembros de la familia Solé se unirán para sembrar los últimos melocotones. El verano cobrará la perspectiva de los tres hermanos de 16, 13 y 8 años que serán los encargados de animar a la familia ya que las generaciones más mayores serán incapaces de asumir la pérdida.</p>

MUJERES DEL SIGLO XX



'Mujeres del siglo XX' narra la historia de tres mujeres que exploran el amor y la libertad del sur de California a finales de los años setenta. Protagonizada por Annette Bening, interpreta a Dorothea, una mujer de hábitos: fuma cigarrillos Salem, lleva zapatos Birkenstock, lee el periódico todas las mañanas y después recibe la ayuda de su joven hijo. Se trata de una obra de bellos momentos en los que se profundiza en pensamientos de identidad y de familia. Dirigida por Mike Mills, es el tipo de comedia que hace reír a causa de las situaciones familiares que suceden en sus cotidianas vidas. El film cuenta con dos nominaciones en los Globos de Oro, incluyendo a Mejor Película - Comedia o Musical, y a Mejor Actriz de Comedia o Musical gracias al trabajo de Anette Bening.

TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS



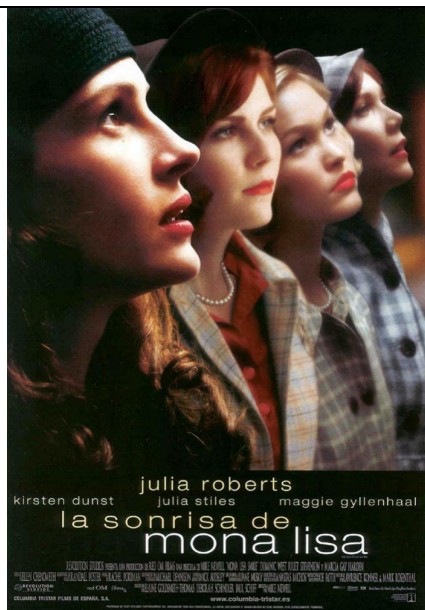
Tras haber pasado más de cinco meses de la muerte de su hija y no haber encontrado al culpable, la protagonista Mildred Hayes (Frances McDormand) decide dar un paso muy valiente y pintar tres señales que llevan a su pueblo con un mensaje bien claro dirigido al reconocido jefe de policía del pueblo William Wiloughby (Woody Harrelson). Pero toda la situación empeora al entrar en escena su segunda mano Jason Dixon, inmaduro por excelencia, hace que la situación de Mildred con las fuerzas policiales sea de lo más complicado. Esta cinta es producción del director Martin McDonagh ('Siete psicópatas') y en su reparto además de los protagonistas Frances McDormand y Woody Harrelson cuentan con Sam Rockwell, Peter Dinklage, Kathryn Newton entre otros.

JOY



Biopic basado en la historia real de Joy Mangano, una madre soltera con tres hijos que vivía bastantes penurias, hasta que un día inventó la conocida "fregona mágica". Mangano comenzó a venderla por la teletienda y empezó a labrarse poco a poco una carrera como empresaria, que la coronaría como una de las mujeres más exitosas de Estados Unidos. Jennifer Lawrence protagoniza 'Joy', el nuevo proyecto de David O. Russell, director de 'El lado bueno de las cosas' y 'La gran estafa americana'. El film cuenta con la participación de Bradley Cooper, Robert De Niro y Édgar Ramírez. El estreno en Estados Unidos está previsto para Navidades de 2015, mientras que la fecha de estreno en España es el próximo 15 de enero de 2016.

LA SONRISA DE MONALISA



En el año 1953, la profesora Katherine Watson, interpretada por Julia Roberts, llega al campus de Wellesley, una selecta, prestigiosa y estricta universidad situada en Nueva Inglaterra, donde se dedicará a enseñar historia del arte. En la era de postguerra, Katherine espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan. Sin embargo, poco después de su llegada, Katherine descubre que el entorno de la prestigiosa institución está estancado en la conformidad.

LA MODISTA



'La Modista', película protagonizada por Kate Winslet y Liam Hemsworth, es una dramedia agrídulce ambientada en la Australia rural de principios de la década de los 50. Winslet interpreta a Tilly Dunnage una modista que, después de pasar años trabajando para las firmas más exclusivas de París, decide regresar a su pequeño pueblo natal para cerrar las heridas que había sepultado en el pasado. Su misión de arreglar todo lo que dejó en casa, empieza por lograr una reconciliación con su estrafalaria e inestable madre Molly (Judy Davis), algo que resultará mucho más fácil que ganarse a un vecindario que sigue manteniendo las acusaciones que provocaron su huida. Armada con su máquina de coser y un increíble sentido del estilo y la moda, transforma a las mujeres del pueblo y obtiene la ansiada venganza ante aquellos que no dejaron de difamarla, mientras surge en su corazón un amor inesperado.

BIG EYES



Tim Burton se vuelve a poner detrás de las cámaras para dirigir 'Big Eyes', un drama centrado en la enorme fama de la pintora Margaret Keane. Amy Adams y Christoph Waltz protagonizan esta original película, una de las más realistas del realizador. Margaret Keane era una afamada artista de la década de los 50, que se vio en vuelta en polémica cuando su marido comenzó a atribuirse todo el mérito de sus obras, motivo por el cual el matrimonio se vio envuelto en juicios varios. El caso terminó convirtiéndose en un drama de proporciones considerables.

COCO. DE LA REBELDIA A LA LEYENDA DE CHANNEL



Se centra en los años de aprendizaje de la gran diseñadora de moda y muestra cómo una joven de familia muy modesta, autodidacta pero dotada de una personalidad excepcional, llega a ser un símbolo de éxito y libertad, creando la imagen de la mujer moderna.

LA MUJER MONTAÑA



Halldóra Geirharðsdóttir interpreta a Halla, una profesora de canto de cincuenta años que decide declarar la guerra a la industria local del aluminio debido a la contaminación que supone para su país. Para conseguir pararlo, acepta tomar todo tipo de riesgos y así proteger el medio ambiente y las impolutas Tierras Altas de Islandia. El único problema que podría cambiarlo todo es la llegada de una esperada carta que significa la luz verde por fin a los trámites para la adopción de una niña. La película es el segundo trabajo de Benedikt Erlingsson, director de 'De Caballos y Hombres' y tras su presentación en la 57ª Semana de la Crítica, ha recibido el galardón SACD para sus guionistas Erlingsson y Ólafur Egill Egilsson.

SIETE HERMANAS



En un futuro no tan lejano, la superpoblación y el hambre han forzado a los gobiernos a tomar una medida drástica de natalidad que sólo permite a las familias tener un único hijo. En este futuro distópico, siete hermanas gemelas (todas interpretadas por Noomi Rapace) han logrado sobrevivir ocultas durante todo este tiempo bajo el nombre e identidad de Karen Settman. Criadas por su abuelo (Willem Dafoe), las mujeres sólo pueden salir el día de la semana que se corresponde con su nombre, pero sólo son libres de ser quienes realmente son en su casa. Un día cualquiera, una de las gemelas, lunes, no regresa a casa. Las hermanas partirán en su busca mientras tratan de esquivar la ejecución a la que podrían ser condenadas si alguien las descubre.

VERANO 1993



Carla Simón dirige y escribe su primera película como realizadora, bajo una producción de Inicia Films junto a Avalon. La película se ambienta en 1993, centrándose en la vida de Frida, una niña de seis años que ha sufrido la trágica pérdida de su madre, quedándose totalmente huérfana, sumida en una triste realidad. Tras ser adoptada por la familia de su tío, Frida tendrá que hacer frente a la tristeza del recuerdo de su madre, a la vez que buscará adaptarse con su nuevo hogar, en un viaje que permitirá mostrar las dificultades de sentirse querida con sus nuevos padres. Una reflexión sobre la infancia y de cómo afrontar una pérdida tan trágica, también nos muestra las dificultades de poder encajar en un nuevo mundo que, hasta entonces, no era conocido.

ANNA KARENINA



La historia tiene lugar en el siglo XIX y explora las relaciones entre los miembros de la alta sociedad rusa. Ana Karenina, una mujer de la alta sociedad que se enamora del joven y apuesto oficial Vronski, abandona a su esposo y a su hijo para seguir a su amante. Nueva adaptación de la novela de León Tostói.

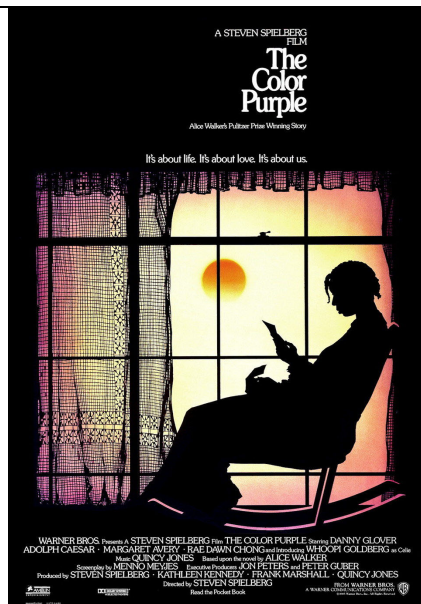
LAS GUARDIANAS



La película 'Las guardianas' se basa en la novela del mismo nombre de Ernest Perochon, y cuenta la historia de aquellas mujeres que quedaron atrás para sacar adelante su país mientras los hombres iban a luchar en la guerra. En la Francia de 1915, en medio de la Gran Guerra, una madre y su hija se quedan solas a cargo de la granja Paridier mientras los hombres de la familia se encuentran luchando en el frente. Sin saber si sus familiares volverán, la madre rescata a Francine, una joven huérfana, para que las ayude con las labores de la casa. Trabajan de sol a sol y su monótona vida en el campo tendrá una chista de emoción con la llegada de la joven que cree haber encontrado, al fin, una familia. La película está dirigida por Xavier Beauvois, galardonado en Cannes por 'De dioses y hombres', y sus protagonistas son Nathalie Baye ('Atrápame si puedes'), Laura Smet ('Yves Saint Laurent') y la debutante Iris Bry.

<p>LA NUMERO UNO</p>		<p>La película dirigida por Tonie Marshall, 'El número uno', nos introduce en la historia de Emmanuelle Blachey (Emmanuelle Debos), una mujer ingeniera muy inteligente que con el paso de los años ha conseguido escalar y ocupar el comité ejecutivo de su empresa, muy importante en Francia dentro del sector de la energía. Cuando un grupo de mujeres le propone luchar por el puesto de presidenta de una empresa que cotiza en bolsa, se encontrará con más de un obstáculo para conseguir su meta, pues en el mundo de hombres donde se mueve una serie de candidatos intentará hacerle la competencia por el trabajo. Completan el reparto de la película Suzanne Clément, Richard Berry, Sami Frey, Benjamin Biolay, Francine Bergé, Anne Azoulay, Bernard Verley y John Lynch.</p>
<p>CRIDAS Y SEÑORAS</p>		<p>Situada en Mississippi en los años 60, narra la historia de Skeeter, ¿una chica de la sociedad sureña de Estados Unidos quien regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora, pero que revoluciona la vida de sus amigos? y la de una pequeña ciudad de Mississippi? cuando se propone entrevistar a las mujeres negras que han pasado su vida cuidando a prominentes familias de la zona. Aibileen, el ama de llaves de la mejor amiga de Skeeter, será la primera en hablar, para consternación de sus amigos de la cerrada comunidad negra. A pesar del peligro que esto significa para las antiguas amistades de Skeeter, la colaboración entre ella y Aibileen continúa, y pronto más mujeres se atreverán a contar sus historias. En este camino, se forjarán nuevos lazos y hermandades, pero no sin antes atravesar con esfuerzo y sufrimiento los cambios que llevarán a una nueva época.</p>
<p>ERIN BROCKOVICH</p>		<p>Erin Brockovich es una madre soltera que consigue un puesto de trabajo en un pequeño despacho de abogados. Su personalidad poco convencional hará que sus comienzos no sean demasiado alentadores, pero todo cambiará cuando decida investigar el extraño caso de unos clientes que padecen una sospechosa enfermedad.</p>

EL COLOR PÚRPURA



Principios del siglo XX. Narra la historia de Celie, una adolescente negra de catorce años que está embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. A partir de entonces su vida estará llena de dolor y humillaciones.

THELMA & LOUISE



Thelma Dickinson, un ama de casa de vida vacía y anodina, está casada con un cretino detestable que la trata como a una niña. Por su parte, Louise Sawyer trabaja como camarera en una cafetería y sueña con que su novio Jimmy, que es músico, se case con ella. Un fin de semana deciden hacer un viaje juntas en el coche de Louise para alejarse de la mortal rutina de sus vidas y de todas sus frustraciones. Sin embargo, su escapada, que prometía ser divertida y, sobre todo, liberadora, acaba siendo una experiencia llena de episodios dramáticos.

LA VIDA SECRETA DE LAS ABEJAS



Ambientada en California del Sur durante el turbulento periodo de la lucha por los derechos civiles en los Estados Unidos, la casa de las hermanas Boatwright, unas inteligentes e independientes apicultoras, se ve de repente puesta patas arriba con la irrupción de la joven de catorce años de edad Lily Owens y su cuidadora Rosaleen. Rodeada de la inesperada comodidad, afabilidad y honda espiritualidad que Lily encuentra en el hogar de las hermanas Boatwright, la joven crea un lazo maternal con cada una de esas mujeres cuyas singulares y especiales dotes le ayudan a superar la muerte de su madre. Lily llega al final a darse cuenta de que a veces hay que dejar el hogar para poder realmente encontrarlo.

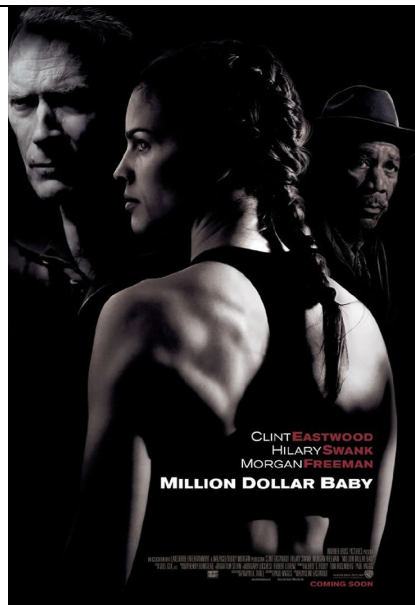
<p>LA DAMA DE HIERRO</p>		<p>elato biográfico de Margaret Thatcher (1925-2013), una mujer de origen humilde que fue capaz de derribar todas las barreras que representaban el sexo y la clase social para convertirse en una dirigente política poderosa en un mundo dominado por los hombres. La historia trata sobre el poder y el alto precio que a veces se paga por él, centrándose en momentos clave de su carrera política como sus primeros años en el partido conservador y su llegada al parlamento en 1959, su nombramiento como Primera Ministra en 1979, la guerra de las Malvinas en 1982 y otros momentos hasta su dimisión en el año 1990, ofreciendo en todo momento un retrato íntimo y el perfil público de una mujer extraordinaria y compleja</p>
<p>MUSTANG</p>		<p>Una de las grandes triunfadoras en la 60 Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), con seis premios, incluida la Espiga de Plata. Narra la historia de un grupo de cinco hermanas huérfanas que tienen entre 12 y 16 años. La vida de las adolescentes es un oasis donde todo son risas y alegría, viven en un pequeño pueblo cercano al Mar Negro, en el norte de Turquía. Los chicos del colegio al que van las miran de forma curiosa. Pero esa felicidad no va a durar mucho. Ser mujer en un país como Turquía no es fácil y las habladurías se ciernen sobre las cinco pequeñas. Al ser tachadas de obscenas, su única familia (su abuela y su tío) decidirán ponerle una solución rápida al problema. Ambos no tardarán en resolver estos rumores preparándolas y obligándolas a comportarse como buenas esposas cuyo destino no es otro que contraer matrimonio</p>
<p>PEQUEÑA MISS SUNSHINE</p>		<p>Los Hoover son una familia muy peculiar: el abuelo esnifa cocaína y suelta palabrotas, el padre fracasa estrepitosamente dando cursos para alcanzar el éxito, la madre no da abasto, el tío se está recuperando de un suicidio frustrado tras ser abandonado por su novia, el hijo adolescente lee a Nietzsche y guarda un mutismo absoluto. Y Olive, la hija pequeña, una niña gafotas y más bien gordita, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de 'Pequeña Miss Sunshine', en California, la acompaña toda la familia. Hacinados en una destaralada furgoneta Volkswagen, se dirigen hacia el Oeste en un trágico periplo de tres días lleno de inesperadas sorpresas. El debut de Olive será el detonante de un cambio profundo en esta familia de inadaptados.</p>

LAS CHICAS DE LA LENCERÍA



Martha no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un significado a su vida. Las partidas de cartas con sus amigas Lisi, Hanna y Frieda han perdido su alegría y se plantea realmente qué hacer con su vida. Una noche, se va a dormir pensando morirse. Pero el destino parece tener otros planes para ella. Preocupadas por Martha, sus tres amigas la convencen, a pesar de sus 80 años, de hacer realidad su sueño de ser modista. Es entonces cuando decide abrir una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos, dónde destacan los sugerentes diseños que ella misma imagina. Este hecho dará un giro radical a la vida de todas las mujeres, sumergidas en el ambiente provinciano de una comarca paradisíaca, pero aburrida. Hay revuelo en el pueblo y los pilares de esa comunidad conservadora tiemblan con la inesperada novedad. Mucha gente no ve con buenos ojos los escandalosos cambios, que suscitarán reacciones inesperadas. Pero las Chicas de la Lencería no se dejarán intimidar tan fácilmente.

MILLION DÓLAR BABY



Después de haber entrenado y representado a los mejores púgiles, Frankie Dunn regenta un gimnasio con la ayuda de Scrap, un ex-boxeador que es además su único amigo. Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald, una voluntariosa chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar denodadamente para conseguirlo. Pero lo que más desea y necesita es que alguien crea en ella. Frankie la rechaza alegando que él no entrena chicas y que, además, es demasiado mayor. Pero Maggie no se rinde y se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido de la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie decide entrenarla.

EN TIERRA DE HOMBRES



Josey Aimes (Charlize Theron), una madre soltera, regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota y, para salir adelante, busca empleo en las minas de hierro, un trabajo dominado completamente por hombres y donde hay una gran discriminación por género. Pronto Josey comprobará qué clase de humillaciones se verá sometida en el trabajo por ser mujer.

ALANIS



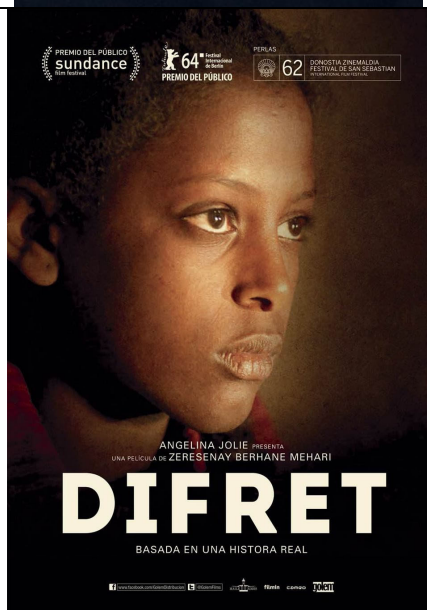
Alanis no lleva una vida fácil. Es una trabajadora sexual con un hijo que vive en el centro de Buenos Aires con Gisela, su mejor amiga. Alanis y Gisela reciben y satisfacen a sus clientes en su apartamento mientras ambas cuidan al bebé de Alanis. Sin embargo, las cosas cambiarán para ambas el día que dos inspectores irrumpen en su vivienda y detienen a Gisela acusándola de trata. Alanis, será expulsada de su piso y se verá obligada a trasladarse a casa de su tía y a ofrecer los servicios a sus clientes en la calle, embarcándose en una lucha por lograr encontrar un lugar en la sociedad.

CUSTODIA COMPARTIDA



Miriam y Antoine Besson están en un largo proceso para conseguir divorciarse. Miriam quiere obtener la custodia de su hijo Julien para protegerle a toda costa de un padre al que acusa de tener un comportamiento bastante violento y agresivo. Antoine, por su parte, se presenta como el padre abandonado y herido, sin culpa de nada. Ante esta situación, la jueza encargada del caso decide no tomar partido y concede la custodia compartida a ambos cónyuges. Tras esta sentencia, el pequeño Julien acaba siendo el rehén de sus padres, que lo único que quieren es quedar por encima del otro a toda costa. En medio de un conflicto creciente y que parece que no hay manera de detenerlo, hará todo lo que esté en su poder para que no ocurra lo peor.

DIFRET



Una joven, de camino a casa después de la escuela, es secuestrada y violada por sus captores. Esta es una práctica habitual en Etiopía, por lo que, tras matar a sus secuestradores, Hirut (Tizita Hagere) es acusada de homicidio y se enfrenta a la pena de muerte. Para defenderla ante el juicio acude a ella Meaza Ashenafi (Meron Getnet), una abogada que ha creado una red que ayuda a mujeres y niños pobres que necesiten representación legal. Pese a la oposición de la Policía y el Gobierno, Ashenafi irá hasta el final para defender a su cliente. 'Difret' fue presentada en el Festival de Berlín y de Sundance.

<p>NUESTRA HERMANA PEQUEÑA</p>	 <p>PREMIO DEL PÚBLICO FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2015</p> <p>NUESTRA HERMANA PEQUEÑA UMIMACHI DIARY</p> <p>UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU</p> <p>SECCION OFICIAL</p>	<p>Basada en el manga 'El diario del pueblo cercano al mar' de Akimi Yoshida, la nueva película del aclamado realizador japonés Hirokazu Kore-eda, director de filmes como 'Nadie sabe', 'Kiseki' o 'De tal, tal hijo'. 'Nuestra hermana pequeña' relata la vida de Sachi, Yoshino y Chika, tres hermanas que viven en la apacible Kamakura, una ciudad cercana al mar en Japón. Las tres hermanas viven con su abuela y llevan una vida pausada y tranquila. Un día, recibirán la noticia de que su padre ha muerto, una auténtica sorpresa puesto que las tres no sabían nada de su progenitor desde que las abandonase para marcharse con su amante. Debido a que el padre se marchó cuando eran muy pequeñas, las hermanas apenas conocen cómo era él. En el funeral conocerán a Suzu, la hija que tuvo padre hace 13 años y que ahora se ha quedado sola. Pronto las hermanas decidirán vivir juntas.</p>
<p>MUJERES DE EL CAIRO</p>	 <p>GOLDEM PRESENTA</p> <p>mujeres de El Cairo</p> <p>UNA PELÍCULA DE YOUSRY NASRALLAH ESCRITA POR WAHEED HAMED</p> <p>FESTIVAL DE VENECIA SECCION OFICIAL FESTIVAL DE TORONTO SECCION OFICIAL</p> <p>HONA ZARBI • MANHOUF HAMED • SAMIR SADEK • MOHAMED BAWAZIR • HANAN EL MADANI • HANAN EL GANAL • SAMHA AHMED PRODUCCION DE KAMEL ABDO AND YOUSRY NASRALLAH DISTRIBUCION: SAHAR BAKAR PRODUCTIONS MOHAMED ATEN YOUSRY DINA HANAN MONTAJE: HODA SADEK EDICION: IBRAHIM HOSSEINY ANIMACION: ANIS GABER PRODUCCION DE YOUSRY NASRALLAH YOUSRY NASRALLAH PRODUCTIONS INTERNACIONAL WWW.GOLDEM.COM</p> <p>TOLENT</p>	<p>El Cairo en la actualidad. Hebba y Karim están casados y son periodistas de éxito, jóvenes, ricos y guapos. Hebba es la presentadora de un popular programa de debates políticos en televisión y su tenacidad antigubernamental pone en peligro la promoción que desea su marido. Él la presiona y ella acaba prometiéndole que levantará el pie del acelerador. Decide ocuparse de historias femeninas. El éxito es inmediato. Hebba cautiva a millones de espectadores con hechos reales, llenos de sorpresas, de violencia, de giros inesperados, desde los barrios pobres de El Cairo hasta la alta burguesía, implicando de paso a miembros del Gobierno, en un torbellino sensual y de inventiva novelada. Pero ¿dónde acaba la política y dónde empieza la cuestión de la condición femenina? Hebba no tarda en descubrir un terreno minado a base de abusos, engaños religiosos, sexuales y... políticos. De entrevistadora, Hebba pasará a ser el tema de una historia</p>
<p>FLOR DEL DESIERTO</p>	 <p>PREMIO FOM DEL PÚBLICO 57 SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN INTERNACIONAL</p> <p>LIVA KEBEDE SALLY HAWKINS</p> <p>flor del desierto</p> <p>Una película de SHERRY HORMANN Basada en la novela original de WARIS DIRIE y Cathleen Miller</p> <p>CRAIG PARKINSON EN LA COLABORACION OFICIAL DE ANTHONY MACKIE CON TIMOTHY SPALL, JULIET STEVENSON</p>	<p>Cuando, a la edad de 13 años, Waris se entera de que su padre tiene intención de casarla como cuarta esposa con un hombre mayor, se da cuenta de que no tiene más remedio que huir. Encuentra trabajo como sirvienta con unos parientes lejanos en la embajada somalí de Londres. Años más tarde, al estallar la guerra civil en Somalia y cerrarse la embajada, Waris, ya mujer, se encuentra ante la amenaza de ser deportada y de nuevo decide huir.</p>

**LA PIEDRA DE LA
PACIENCIA**



En un pueblo devastado por la guerra, una mujer cuida de sus dos hijos y de su marido, que lleva dos semanas en coma. Sentada en silencio al lado de su esposo, decide seguir el consejo de su tía: "Cuenta tus preocupaciones a la piedra de la paciencia, ella te liberará". Así empieza un monólogo, mezcla de sufrimientos, acusaciones y confesiones. Surgen dolorosos recuerdos. Él es un guerrero, y su relación se basa en su ausencia más que en su presencia, en la ira más que en el amor, además de estar envuelta en una telaraña de rivalidades y secretos

TIMBUKTU



Kidane vive pacíficamente junto a su esposa Toya y su hijo Issan en las dunas de Timbuktu, intentando escapar de los horrores cometidos por los fundamentalistas religiosos que han tomado el control del gobierno. En la ciudad, el pueblo sufre el régimen de terror impuesto por los jihadistas, que han impuesto su fe y han prohibido cosas tan elementales como la música, el tabaco o el fútbol. Todos los días, los tribunales improvisados emiten sentencias trágicas y absurdas. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Pero todo se complica para Kidane cuando mata accidentalmente a la vaca de Amadou, un pescador afín al régimen. Ganadora de siete premios César, incluido el de mejor película. Nominada a los Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

**BAR BAHAR.
ENTRE DOS
MUNDOS**



Nacida en Budapest, pero criada en Israel, Maysaloun Hamoud presenta su primer largometraje, dirigiendo el drama 'Bar Bahar - Entre dos mundos'. Salma, Laila y Nur son las tres protagonistas de esta película. No encajarán nunca en una sociedad que no les representa. Son palestinas con pasaporte israelí que quieren vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Beben, fuman y se pasan la vida haciendo cosas contrarias a lo moralmente establecido en Israel. Las tres mujeres buscan el amor verdadero, pero pronto se darán cuenta de que, al ser jóvenes palestinas, no será precisamente fácil conseguir una relación escogida por ellas. Las tres se verán obligadas a elegir cuál será su lugar en el mundo, ya sea en la gran ciudad o en sus antiguos pueblos.

EL CAIRO 678



Basada en hechos reales. Tres mujeres egipcias, que han sufrido acoso sexual sin poder hacer nada al respecto, llegan a la conclusión de que tienen que defenderse por sus propios medios, ya que no pueden contar con la protección de las autoridades. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle a uno de sus acosadores, se convierte en una heroína que despierta al mismo tiempo admiración y recelo en todo el país

Y muchos más títulos que podréis consultarnos...